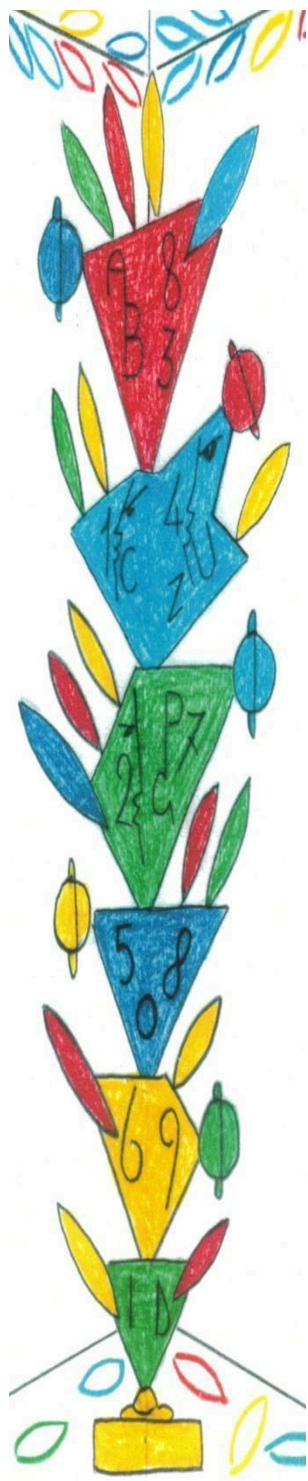




**Istituto di Istruzione Superiore "Julia - Falcone"**  
Liceo Scientifico via Alcide De Gasperi snc, Tel. 0984.954126  
Liceo Classico via Don Luigi Sturzo n. 16, Tel. 0984.953088  
ITCGT - LES via Padre Giacinto Da Belmonte n. 25, Tel. 0984.1861922  
87041 Acri (CS)  
Email: [csis01800g@istruzione.it](mailto:csis01800g@istruzione.it) - Pec: [csis01800g@pec.istruzione.it](mailto:csis01800g@pec.istruzione.it)



# PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

A.S. 2024-2025

## LICEO CLASSICO BIOMEDICO

**DIPARTIMENTO UMANISTICO  
II BIENNIO - V ANNO**

# **Dipartimento Umanistico**

programmazione

## **II BIENNIO-V ANNO**

**MATERIE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA  
LATINA, LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA INGLESE,  
STORIA DELL'ARTE**

## II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A  E  L E T T E R A T U R A  I T A L I A N A  2  b i e n n i o	<p><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p><b>Metodologica</b></p> <p><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p><b>Storico umanistica</b></p> <p><b>Logico argomentativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</li> <li>- Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.</li> <li>- Leggere e interpretare un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici.</li> <li>- Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche.</li> </ul>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale .</p> <p>Riconoscere la tipologia del testo e gli elementi che ne determinano l'appartenenza ad un genere letterario.</p> <p>Riconoscere le strutture linguistiche, narrative, metriche, stilistiche dei testi letterari.</p> <p>Applicare le conoscenze retoriche alla comunicazione.</p> <p>Contestualizzare il testo analizzato nell'orizzonte culturale di cui fa parte.</p> <p>Applicare la chiave di lettura storica per comprendere il significato dei testi.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, ipertesti).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.</li> <li>- Conoscere gli elementi fondamentali di linguistica, metrica, stilistica e narratologia.</li> <li>- Conoscere la retorica come forma di comunicazione.</li> <li>- Ampliare le conoscenze lessicali.</li> <li>- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio dantesco (circa 8/9 per cantica).</li> <li>- Conoscere la letteratura italiana dalle origini all'Ottocento (escluso Leopardi): la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).</li> <li>- Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle origini al primo Ottocento.</li> <li>- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento: il medioevo, l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'illuminismo, il romanticismo.</li> <li>- Conoscere un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di almeno due libri</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A  E  C U L T U R A  L A T I N A  2  b i e n n i o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i caratteri specifici della letteratura latina in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione</li> <li>- Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe</li> <li>- Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.</li> <li>- Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario.</li> <li>- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>- Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</li> <li>- Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte</li> <li>- Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle strutture morfosintattiche e lessicali.</li> <li>- Sintassi dei casi.</li> <li>- Sintassi del periodo.</li> <li>- <b>III anno</b></li> <li>- L'Epica arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio).</li> <li>- Il Teatro romano arcaico (Plauto, Terenzio, Pacuvio e Accio).</li> <li>- La Satira (Lucilio).</li> <li>- La Storiografia (i primi annalisti, Catone, Cesare).</li> <li>- Catullo.</li> <li>- Cicerone oratore.</li> <li>- <b>IV anno</b></li> <li>- La Storiografia (Sallustio, Livio).</li> <li>- La prosa tecnica, filosofica, retorica e l'epistolografia (Cicerone).</li> <li>- La Poesia (Lucrezio, gli elegiaci, Virgilio, Orazio, Ovidio).</li> <li>- Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</li> <li>- Studio delle strutture metriche di più largo uso.</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A  E  C U L T U R A  G R E C A  2  b i e n n i o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i caratteri specifici della letteratura greca in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione.</li> <li>- Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe.</li> <li>- Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.</li> <li>- Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario.</li> <li>- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>- Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</li> <li>- Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte</li> <li>- Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle strutture morfosintattiche e lessicali.</li> <li>- Completamento dello studio del periodo ipotetico.</li> <li>- Usi di <b>αν</b></li> </ul> <p><b>III anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Epica arcaica (Omero, Iliade e Odissea, Ciclo epico, Esiodo).</li> <li>- Inni omerici.</li> <li>- La Lirica.</li> <li>- La Favola (Esopo).</li> <li>- La prosa filosofica e storico-geografica (Ecateo, Erodoto).</li> </ul> <p><b>IV anno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Teatro greco (Tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; Commedia Antica: Aristofane).</li> <li>- L'Oratoria e la Storiografia (Tucidide, Senofonte).</li> <li>- Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario.</li> <li>- Studio delle strutture metriche di più largo uso.</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A  E  C U L T U R A  I N G L E S E  2  b i e n n i o	Linguistica e comunicativa  Logico argomentativa    Metodologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello più avanzato; avvio al livello <b>B2 ( Quadro Comune di riferimento Europeo)</b></li> <li>-Sviluppare competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento, ampliando capacità di analisi, sintesi e spirito critico.</li> <li>-Perfezionare il proprio metodo di studio per abituarsi all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo da sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti /orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale(avvio alla lettura di brani letterari e scientifici in L2).</li> <li>- Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</li> <li>- Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi.</li> <li>- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.</li> <li>- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</li> <li>- Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.</li> <li>- Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di varia natura.</li> <li>- Conoscere i contenuti dando risposte sufficientemente fondate e sostenute da esemplificazioni, seppure ancora sotto la guida e sollecitazione dell'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico più ricco su argomenti di vita quotidiana/lessico specifico letterario e artistico.</li> <li>- Rafforzamento funzioni linguistiche e strutture grammaticali <b>Livello B1ed avvio al livello B2.</b></li> <li>- Corretta pronuncia di parole e frasi , di uso comune,utilizzate nei vari moduli disciplinari.</li> <li>- Conoscenza di generi/epoche/testi letterari.</li> <li>- Conoscenza delle informazioni di base essenziali anche se espresse con qualche imprecisione o inesattezza.</li> <li>- Uso di dizionari bilingue e monolingue.</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
S T O R I A  D E L L , A R T E  2  b i e n n i o	<p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p>	<p>- Sapere collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole.</p> <p>-Analizzare il fenomeno artistico individuandone il linguaggio visivo.</p> <p>-Riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte.</p> <p>-Acquisire la capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo.</p> <p>-Esaminare il valore storico, culturale ed estetico del patrimonio artistico del passato e del presente, con particolare sensibilità al problema della sua tutela.</p> <p>-Analizzare l'opera d'arte nella sua complessità (lettura iconografica, iconologica, strutturale) e potenziare la sensibilità estetica.</p>	<p>-Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte.</p> <p>-Capacità di contestualizzazione storico-artistica.</p> <p>-Capacità di lettura dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente.</p> <p>-Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte.</p> <p>-Conoscere i vari contenuti disciplinari, i caratteri generali e le particolarità dei periodi e dei fenomeni artistici studiati.</p> <p>-Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.</p> <p>-Capacità di analisi (riconoscere ed esaminare) e di sintesi (rielaborare autonomamente) nella lettura dell'opera d'arte.</p>	<p>Possedere un quadro sufficientemente articolato dell'evoluzione delle principali testimonianze artistiche.</p> <p>- Conoscere l'arte preistorica, greca, etrusca e romana.</p> <p>- La diffusione del cristianesimo e l'arte paleocristiana.</p> <p>- Lo stile Romanico e Gotico.</p> <p>- Il Rinascimento e i suoi principali artisti.</p> <p>- Il secolo del Barocco e del Rococò e i suoi grandi protagonisti.</p>

## QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A  E  L E T T E R A T U R A  I T A L I A N A  5 a n n o	<p><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p><b>Metodologica</b></p> <p><b>Metodologica</b></p> <p><b>Logico argomentativa</b></p> <p><b>Storico umanistica</b></p> <p><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p><b>Logico argomentativa</b></p>	<p>Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998.</p> <p>Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici.</p> <p>Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che denoti le capacità valutative e critiche acquisite.</p>	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, ipertesti).</p>	<p>Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali di linguistica, metrica, stilistica e narratologia.</p> <p>Conoscere la retorica come forma di comunicazione.</p> <p>Potenziare il bagaglio lessicale.</p> <p>Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso (circa 8/9).</p> <p>Conoscere la letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento ai giorni nostri: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale. Il percorso lirico e narrativo sarà arricchito dalla lettura di poeti e narratori del '900.</p>



M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A  E  C U L T U R A  L A T I N A  5  a n n o	Linguistica e comunicativa  Metodologica  Metodologica  Logico argomentativa  Storico umanistica  Linguistica e comunicativa  Logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i caratteri specifici della letteratura latina in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione</li> <li>- Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe</li> <li>- Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.</li> <li>- Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario.</li> <li>- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>- Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</li> <li>- Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte</li> <li>- Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle strutture morfosintattiche e lessicali</li> <li>- La prosa filosofica e il teatro (Seneca)</li> <li>- La satira e l'Epigramma (Persio, Giovenale, Marziale)</li> <li>- Il poema epico-storico (Lucano) e l'epica di età flavia</li> <li>- La favola (Fedro)</li> <li>- Il Romanzo (Petronio, Apuleio)</li> <li>- La Storiografia e la Biografia (Tacito, Svetonio)</li> <li>- La prosa tecnica, scientifica e retorica (Plinio il Vecchio, Quintiliano)</li> <li>- La letteratura cristiana.</li> <li>- I Padri della chiesa (Agostino)</li> <li>- Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario</li> <li>- Studio delle strutture metriche di più largo uso</li> </ul>

MA T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A  E  C U L T U R A  G R E C A  5  a n n o	Linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere i caratteri specifici della letteratura latina in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione</li> <li>- Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe</li> <li>- Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale.</li> <li>- Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario.</li> <li>- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza.</li> <li>- Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.</li> <li>- Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte</li> <li>- Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti</li> </ul>	<p>Conoscere le strutture morfosintattiche Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile Conoscere diacronicamente la storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età ellenistica sino all'età ellenistica e romana.</p> <p><b>V anno</b> Il Teatro in età ellenistica (Commedia Nuova: Menandro; Mimo: Eroda) La <i>docta poesis</i>: (Callimaco) La Poesia bucolica (Teocrito) L'Epica (Apollonio Rodio) L'Epigramma ellenistico La Storiografia e la biografia (Polibio, Plutarco) La prosa filosofica Le dottrine filosofiche ellenistiche La Seconda sofistica (Luciano) La Retorica (l'Anonimo del sublime) Il Romanzo Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario Studio delle strutture metriche di più largo uso</p>
	Metodologica			
	Metodologica			
	Logico-argomentativa			
	Storico-umanistica			
Linguistica e comunicativa				
	Logico-argomentativa			

M A T	A R E A	C O M P E T E N Z E	A B I L I T A'	C O N O S C E N Z E
L I N G U A  E  C U L T U R A  I N G L E S E  5  a n n o	<p data-bbox="209 344 357 398"><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p data-bbox="209 786 357 817"><b>Metodologica</b></p> <p data-bbox="209 1173 357 1227"><b>Logico argomentativa</b></p>	<p data-bbox="440 344 724 546">-Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi al livello B2 ( Quadro Comune di riferimento Europeo).</p> <p data-bbox="440 584 724 680">-Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti</p> <p data-bbox="440 719 724 1084">-Perfezionare il proprio metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita.</p> <p data-bbox="440 1122 724 1391">-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario, sapendo operare confronti disciplinari ed interdisciplinari.</p> <p data-bbox="440 1429 724 1592">-Esprimere opinioni su argomenti di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>	<p data-bbox="751 344 1107 577">- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale( avvio alla lettura di brani letterari e scientifici in L2)</p> <p data-bbox="751 616 1107 712">-Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p> <p data-bbox="751 750 1107 882">-Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi.</p> <p data-bbox="751 920 1107 1115">-Descrivere esperienze , avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.</p> <p data-bbox="751 1153 1107 1249">-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</p> <p data-bbox="751 1288 1107 1420">-Utilizzare la lingua straniera nello studio di discipline non linguistiche(CLIL).</p> <p data-bbox="751 1458 1107 1621">-Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.</p> <p data-bbox="751 1659 1107 1756">-Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di varia natura.</p>	<p data-bbox="1161 344 1426 443">-Lessico su argomenti di vario genere.</p> <p data-bbox="1161 481 1426 577">-Uso del dizionario monolingue.</p> <p data-bbox="1161 616 1426 779">-Funzioni linguistiche e strutture grammaticali Livello B2.</p> <p data-bbox="1161 817 1426 981">-Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</p> <p data-bbox="1161 1019 1426 1182">-Corretta pronuncia di parole e frasi , di uso comune,utilizzate nei vari moduli disciplinari.</p> <p data-bbox="1161 1220 1426 1352">-Conoscenza di generi/epoche/testi letterari( previsti in ciascun syllabus)</p> <p data-bbox="1161 1391 1426 1487">-Ampliamento del lessico specifico letterario</p>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
S T O R I A  D E L L '  A R T E  5 a n n o	<p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Metodologica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico argomentativa</p>	<p>-Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte.</p> <p>-Individuare le coordinate storicoculturali in cui si colloca l'attività artistica e le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore o di un movimento.</p> <p>-Saper leggere l'opera d'arte nella sua complessità, considerandone vari aspetti o livelli di significato: tecnico strutturale (analisi dei materiali, delle tecniche e dei procedimenti di realizzazione), tematico e iconografico, stilistico</p> <p>- formale (analisi degli elementi formali e degli schemi compositivi).</p> <p>-Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico.</p> <p>-Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico della disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche.</li> <li>- Descrivere il percorso artistico di un autore, mettendone a fuoco la poetica, la cultura e l'eventuale rapporto con la committenza.</li> <li>- Riconoscere i rapporti che un'opera d'arte può avere con altri ambiti culturali (letterari, scientifici, musicali, tecnologici, ecc.) ed effettuare confronti e collegamenti.</li> <li>- Uso appropriato di termini, concetti e categorie del linguaggio disciplinare.</li> <li>- Conoscere le principali opere degli artisti più significativi del periodo studiato ed i caratteri stilistici dei movimenti o correnti artistiche.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.) e strutturali di un'opera.</li> <li>- Conoscere il valore storico, culturale ed estetico del patrimonio artistico del passato e del presente con particolare sensibilità al problema della loro tutela.</li> <li>- Conoscere appropriatamente la terminologia specifica.</li> </ul>	<p>Possedere un quadro sufficientemente articolato dell'evoluzione delle principali testimonianze artistiche dell'arte dell'Ottocento e del Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il movimento neoclassico</li> <li>- l'arte del Romanticismo</li> <li>- il Realismo</li> <li>- l'Impressionismo</li> <li>- dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche</li> <li>- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura</li> <li>- l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</li> <li>- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni Cinquanta e Sessanta</li> <li>- le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</li> </ul>

Dipartimento umanistico

programmazione

**II BIENNIO -V ANNO**

**MATERIE: STORIA, FILOSOFIA, RELIGIONE**

## II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
S T O R I A  2  b i e n n i o	<b>Linguistica e comunicativa</b>	-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere - anche in modalità multimediale- valutare e confrontare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	- Conoscere il lessico specifico - Conoscere diverse tipologie di fonti - Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
	<b>Metodologica</b>		Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali	- Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio/tempo che li determinano
	<b>Metodologica</b>	-Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale	Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi	- Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico
	<b>Logico argomentativa</b>	-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Stabilire relazioni di causa-effetto tra i fenomeni politici, economici e culturali	- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
	<b>Storico umanistica</b>		Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano	- Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio
	<b>Linguistica e comunicativa</b>		Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà e periodi storici	- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale
	<b>Logico argomentativa</b>	-Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile -Orientarsi nel contesto storico-culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio -Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale -Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	Individuare le principali tappe che hanno caratterizzato lo sviluppo tecnico scientifico Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Saper utilizzare le conoscenze e il lessico specifico per una corretta e articolata comunicazione orale e scritta Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni Individuare gli elementi fondamentali delle diverse istituzioni Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali Saper analizzare aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale Saper riconoscere e utilizzare fonti storiche relative al tessuto socio-economico e al patrimonio ambientale, culturale ed artistico del territorio	- Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione, all'inclusione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità - Conoscere le principali Organizzazioni internazionali e le loro funzioni - Conoscere eventi, e figure del patrimonio storico-culturale del proprio territorio - Conoscere dati della realtà socio-economica del territorio e le regole che lo governano

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
F I L O S O F I A  2  b i e n n i o	<p>Storico -umanistica</p> <p>Logico-argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Storico -umanistica</p> <p>Logico-argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>-Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>-Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> <li>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>- Saper analizzare e sintetizzare i temi e problemi</li> <li>- Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati</li> <li>- Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza</li> <li>- Saper cogliere l’influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>- Saper confrontare, rispetto a un medesimo problema, i concetti filosofici con le diverse espressioni culturali</li> <li>- Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline</li> <li>- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>- Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo</li> <li>- Saper argomentare in forma scritta e orale</li> <li>- Saper operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse</li> <li>- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà</li> <li>Saper condurre approfondimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il lessico specifico della disciplina</li> <li>- Acquisire concetti e categorie della filosofia</li> <li>- Conoscere nelle linee essenziali il pensiero dei filosofi</li> <li>- Conoscere tesi e argomentazioni relative agli autori e alle tematiche prese in esame</li> <li>- Conoscere diverse interpretazioni relative ad autori e temi</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
R E L I G I O N E  2  b i e n n i o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa.</p> <p>Riconoscere le molteplici espressioni del linguaggio religioso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.</li> <li>- Individuare la specificità della salvezza cristiana e confrontarla con quella di altre religioni.</li> <li>- Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti, i personaggi più significativi, la figura di Maria.</li> <li>- Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore, ricco di misericordia.</li> <li>- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli.</li> <li>- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura: dall'origine fino al medioevo.</li> <li>- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.</li> <li>- Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede.</li> <li>- Riconoscere l'importanza e il significato dei sacramenti per l'inizio, lo sviluppo e la ripresa della vita cristiana.</li> </ul>	<p>Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.</p> <p>La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.</p> <p>La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.</p> <p>Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, morte e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.</p> <p>L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.</p> <p>La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa.</p> <p>Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.</p> <p>Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.</p>



## QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
S T O R I A  5 a n n o	<p><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p><b>Metodologica</b></p> <p><b>Metodologica</b></p> <p><b>Logico argomentativa</b></p> <p><b>Storico umanistica</b></p> <p><b>Linguistica e comunicativa</b></p> <p><b>Logico argomentativa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</li> <li>- Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile</li> <li>- Orientarsi nel contesto storico-culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio</li> <li>- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale</li> <li>- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere - anche in modalità multimediale-, valutare e confrontare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>-Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</li> <li>-Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>-Stabilire relazioni di causa-effetto tra i fenomeni politici, economici e culturali</li> <li>-Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano</li> <li>-Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità- continuità e diversità-discontinuità fra civiltà e periodi storici</li> <li>-Individuare le principali tappe che hanno caratterizzato lo sviluppo tecnico scientifico</li> <li>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</li> <li>Saper utilizzare le conoscenze e il lessico specifico per una corretta e articolata comunicazione orale e scritta</li> <li>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</li> <li>Individuare gli elementi fondamentali delle diverse istituzioni</li> <li>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</li> <li>Saper analizzare aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale</li> <li>Saper riconoscere e utilizzare fonti storiche relative al tessuto socio-economico e al patrimonio ambientale, culturale ed artistico del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il lessico specifico</li> <li>- Conoscere diverse tipologie di fonti</li> <li>- Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</li> <li>- Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio/tempo che li determinano</li> <li>- Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico</li> <li>- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li> <li>- Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</li> <li>- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale</li> <li>- Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione, all'inclusione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità</li> <li>- Conoscere le tappe dell'Unione Europea</li> <li>- Conoscere le diverse istituzioni dell'Unione Europea e le loro funzioni</li> <li>- Conoscere le principali Organizzazioni internazionali e le loro funzioni</li> <li>- Conoscere eventi, e figure del patrimonio storico-culturale del proprio territorio</li> <li>- Conoscere dati della realtà socio-economica del territorio e le regole che lo governano</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
F I L O S O F I A  5  a n n o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Storico-umanistica</p> <p>Logico-argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>- Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> <li>- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>- Saper analizzare e sintetizzare i temi e problemi</li> <li>- Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati</li> <li>- Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza</li> <li>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>- Saper confrontare, rispetto a un medesimo problema, i concetti filosofici con le diverse espressioni culturali</li> <li>- Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline</li> <li>- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>- Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo</li> <li>- Saper argomentare in forma scritta e orale</li> <li>- Saper operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse</li> <li>- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà</li> <li>- Saper condurre approfondimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il lessico specifico</li> <li>- Acquisire concetti e categorie della filosofia</li> <li>- Conoscere nelle linee essenziali il pensiero dei filosofi</li> <li>- Conoscere tesi e argomentazioni relative agli autori e alle tematiche prese in esame</li> <li>- Conoscere diverse interpretazioni relative ad autori e temi</li> </ul>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
R E L I G I O N E  5  a n n o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>- Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa.</li> <li>- Riconoscere le molteplici espressioni del linguaggio religioso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.</li> <li>- Individuare la specificità della salvezza cristiana e confrontarla con quella di altre religioni.</li> <li>- Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti, i personaggi più significativi, la figura di Maria.</li> <li>- Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore, ricco di misericordia.</li> <li>- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli.</li> <li>- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura: dall'origine fino al medioevo.</li> <li>- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.</li> <li>- Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede.</li> <li>- Riconoscere l'importanza e il significato dei sacramenti per l'inizio, lo sviluppo e la ripresa della vita cristiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.</li> <li>- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.</li> <li>- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.</li> <li>- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, morte e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.</li> <li>- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.</li> <li>- La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa.</li> <li>- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.</li> <li>- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.</li> </ul>

