



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

A.S. 2024-2025

LICEO SCIENTIFICO

DIPARTIMENTO UMANISTICO II BIENNIO E V ANNO

DIPARTIMENTO UMANISTICO

PROGRAMMAZIONE

II BIENNIO-V ANNO

MATERIE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA,
LINGUA E CULTURA INGLESE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

II BIENNIO

MAT	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E L E T T E R A T U R A I T A L I A N A	Linguistica e comunicativa Metodologica Logico argomentativa Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. - Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998. - Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici . - Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale . - Potenziare le abilità argomentative. - Rielaborare criticamente i contenuti appresi. - Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali). 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare il bagaglio lessicale. - Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio dantesco (circa 8/9 per cantica). - Conoscere la letteratura italiana dalle origini al primo Ottocento. - Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle origini al primo Ottocento. - Conoscere un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di alcune opere narrative

II BIENNIO

MAT	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A L A T I N A	Linguistica e comunicativa Metodologica Logico argomentativa Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico- culturale in cui viene elaborata. - Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi. - Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate. - Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica. - Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale. - Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro, funzione e tipologia testuale. - Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole. - Saper collocare gli autori nel contesto storico- culturale in cui operano. - Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. - Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento. - Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche. - Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna. - Conoscere per grandi linee le strutture metriche di più largo uso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le strutture morfosintattiche. - Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile. - Conoscere diacronicamente la storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età delle origini sino al periodo imperiale. - Conoscere un consistente numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario. - Conoscere alcune parti significative di opere in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione.

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A I N G L E S E	Linguistica e comunicativa Metodologica	<p>-Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello più avanzato; avvio al livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo).</p> <p>-Sviluppare competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento, ampliando capacità di analisi, sintesi e spirito critico.</p> <p>-Perfezionare il proprio metodo di studio per abituarsi all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo da sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale(avvio alla lettura di brani letterari e scientifici in L2). - Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. - Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi. - Descrivere esperienze , e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti. - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. - Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori. - Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di varia natura. - Conoscere i contenuti dando risposte sufficientemente fondate e sostenute da esemplificazioni - Saper utilizzare dizionari bilingue e monolingue. 	<p>-Lessico più ricco su argomenti di vita quotidiana/lessico specifico letterario e scientifico.</p> <p>-Rafforzamento funzioni linguistiche e strutture grammaticali Livello B1ed avvio al livello B2: Terzo anno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Education and the mind 2.People and success 3.Society and equality 4.Entertainment and sociability 5.The environment and new technologies <p>Quarto anno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Fashion and status 2.Sport and competition 3.Crime and competition 4.Food and food issues 5.Nature and endangered species <p>-Corretta pronuncia di parole e frasi, di uso comune,utilizzate nei vari moduli disciplinari.</p> <p>-Conoscenza di generi/epoche/testi letterari</p> <p>Nuclei concettuali terzo anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Towards a national identity 2. Shaping society: from the Normans to the Tudors 3. Rewriting reality: the English Renaissance and Shakespeare <p>Nuclei concettuali quarto anno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Order form disorder: the Stuarts and the Puritan heritage 2.Reason, rationality and Enlightenment 3.Revolution and renewal:

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
D I S E G N O E S T O R I A D E L L , A R T E	<p>Metodologica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p>	<p>-Saper risalire al contesto storico-culturale che produce l'opera d'arte riguardo alle idee, alla committenza ed alla funzione.</p> <p>- Collocare i più rilevanti eventi artistici interpretando criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>-Individuare i comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico-culturale.</p> <p>-Acquisire il ragionamento logico di "lettura" e interpretare i contenuti delle forme artistiche proposte.</p> <p>- Acquisire gli strumenti necessari per essere in grado di confrontare opere di diversi periodi storici.</p> <p>- Iniziare ad acquisire la consapevolezza del valore e del significato dei beni culturali, facendo propria la necessità di una costruttiva tutela del patrimonio esistente e lavorando per la sua conservazione.</p> <p>- Saper cogliere nelle scoperte tecnologiche nuovi metodi per la lettura iconografica.</p>	<p>- Saper comprendere e vedere i legami tra gli argomenti di disegno e di storia dell'arte per cogliere aspetti nuovi ed inusuali della realtà.</p> <p>- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, imparare a sostenere una propria "lettura" iconografica ed iconologica.</p>	<p>- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori, e delle correnti artistiche.</p> <p>- Assonometria e prospettiva.</p> <p>- Disegni a mano libera di particolari architettonici.</p> <p>- Gotico</p> <p>- Rinascimento</p> <p>- Barocco</p> <p>- Introduzione al '700</p>

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
----------------------	-------------	-------------------	-----------------	-------------------

L I N G U A E L E T T E R A T U R A I T A L I A N A	Linguistica e comunicativa	Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative	Produrre testi orali e scritti coerenti, coesi e di tipo personale .	- Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.
	Metodologica	-Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998	-Potenziare le abilità argomentative	- Conoscere gli elementi fondamentali di linguistica, metrica, stilistica e narratologia.
	Logico argomentativa	-Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici	-Potenziare il bagaglio lessicale	- Conoscere la retorica come forma di comunicazione.
	Storico umanistica	-Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche	-Rielaborare criticamente i contenuti appresi	- Potenziare il bagaglio lessicale.
		-Saper confrontare le varie tipologie testuali	-Individuare le varie tipologie testuali e potenziare la capacità di riconoscere le diverse scelte stilistiche e retoriche	- Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso (circa 8/9).
				- Conoscere la letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri.
				- Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento ai giorni nostri. Il percorso lirico e narrativo sarà arricchito dalla lettura di autori del '900.

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A L A T I N A	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<p>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata</p> <p>-Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi</p> <p>-Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate</p> <p>-Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica</p> <p>-Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale e comprendere l'organizzazione tematica (argomento di fondo e sua articolazione, parole-chiave, parole tematiche)</p> <p>-Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione</p>	<p>Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale</p> <p>-Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole</p> <p>Saper collocare gli autori nel contesto storico- culturale in cui operano</p> <p>-Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario</p> <p>-Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento</p> <p>-Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche</p> <p>-Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna</p> <p>-Individuare per grandi linee le strutture metriche di più largo uso</p>	<p>Conoscere le strutture morfosintattiche</p> <p>-Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile</p> <p>-Conoscere la storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età giulio-claudia al quarto secolo d.C. (Seneca, Tacito, Petronio, Apuleio, Agostino)</p> <p>-Conoscere un consistente numero di passi d'autore, letti in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario</p> <p>-Conoscere alcune parti significative di opere in lingua originale, con particolare riguardo al pensiero espresso, alle tematiche trattate, ai principi di poetica, allo stile, alla persistenza di elementi della tradizione o alla novità del messaggio e alla sua possibile attualizzazione</p>

MAT	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A I N G L E S E	<p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<p>-Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi al livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo).</p> <p>-Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti</p> <p>-Perfezionare il proprio metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita</p> <p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario, sapendo operare confronti disciplinari ed interdisciplinari.</p> <p>-Esprimere opinioni su argomenti di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale(avvio alla lettura di brani letterari e scientifici in L2).</p> <p>-Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p> <p>-Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi.</p> <p>-Descrivere esperienze , avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.</p> <p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</p> <p>-Utilizzare la lingua straniera nello studio di discipline non linguistiche(CLIL).</p> <p>-Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.</p> <p>-Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di varia natura.</p> <p>-Saper utilizzare il dizionario monolingue.</p>	<p>-Lessico su argomenti di vario genere.</p> <p>-Funzioni linguistiche e strutture grammaticali Livello B2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Work and job satisfaction 2. Youth culture and changing values 3. Festivals and globalization 4. Family and friends 5. Health and happiness <p>-Corretta pronuncia di parole e frasi , di uso comune,utilizzate nei vari moduli disciplinari.</p> <p>-Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</p> <p>-Conoscenza di generi/epoche/testi letterari:</p> <p>Nuclei concettuali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stability and morality: the early Victorian Age 2. A two-faced reality (1861-1901) 3. The great watershed: the 1st decades of the 20th century 4. Overcoming the darkest hours: the literature of commitment 5. Rights and rebellion: post-war literature <p>-Ampliamento del lessico specifico letterario</p>

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
D I S E G N O E S T O R I A D E L L , A R T E	<p style="text-align: center;">Area metodologica</p> <p style="text-align: center;">Area logico argomentativa</p> <p style="text-align: center;">Area storico umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare i più rilevanti eventi artistici interpretando criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione, utilizzando un metodo di studio autonomo e flessibile. - Operare scelte consapevoli e autonome nei molteplici contesti individuali e collettivi della vita reale. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Saper impiegare con proprietà i metodi e le regole della rappresentazione grafica. - Saper analizzare e rielaborare i messaggi visivi provenienti dall'ambiente e trasferirli sul piano grafico e simbolico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Saper sostenere e argomentare correttamente una propria tesi. - Acquisire la consapevolezza del valore e del significato dei beni culturali, facendo propria la necessità di una costruttiva tutela del patrimonio esistente, lavorando per la sua conservazione. -Saper cogliere nelle scoperte tecnologiche nuovi metodi sia per la lettura che per la progettazione della conservazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori, e delle correnti di riferimento - Elementi di progettazione. - Il rilievo. - L'urbanistica tra realismo e utopia. - Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea tra realismo e utopia.

DIPARTIMENTO UMANISTICO

PROGRAMMAZIONE

II BIENNIO-V ANNO

MATERIE: STORIA, FILOSOFIA, RELIGIONE

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
S T O R I A	Linguistica e comunicativa	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere - anche in modalità multimediale Valutare e confrontare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	Conoscere il lessico specifico Conoscere diverse tipologie di fonti Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio/tempo che li determinano
	Metodologica	Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale	Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio- temporali Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi	Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
	Logico argomentativa	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Stabilire relazioni di causa-effetto tra i fenomeni politici, economici e culturali	Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale
	Storico umanistica	Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile Orientarsi nel contesto storico-culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà e periodi storici Individuare le principali tappe che hanno caratterizzato lo sviluppo tecnico scientifico Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina Saper utilizzare le conoscenze e il lessico specifico per una corretta e articolata	Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione, all'inclusione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità Conoscere le tappe dell'Unione Europea Conoscere le diverse istituzioni dell'Unione Europea e le loro funzioni Conoscere le principali Organizzazioni internazionali e le loro funzioni Conoscere eventi, e figure del patrimonio storico-culturale del proprio territorio Conoscere dati della realtà socio- economica del territorio e le regole che lo governano

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
F I L O S O F I A	Storico umanistica	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati Saper	Comprendere il lessico specifico
	Logico argomentativa	Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	Saper analizzare e sintetizzare i temi e problemi Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza	Acquisire concetti e categorie della filosofia Conoscere nelle linee essenziali il pensiero dei filosofi
	Linguistica e comunicativa	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale	Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza Saper cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Saper confrontare, rispetto a un medesimo problema, i concetti filosofici con le diverse espressioni culturali Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline	Conoscere tesi e argomentazioni relative agli autori e alle tematiche prese in esame Conoscere diverse interpretazioni relative ad autori e temi
	Metodologica	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo Saper argomentare in forma scritta e orale Saper operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà Saper condurre approfondimenti	

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
R E L I G I O N E	Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede.
	Logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere l'esperienza storica di Gesù di Nazareth come origine del Cristianesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare una risposta a critiche ed obiezioni formulate sulla credibilità della religione cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione. Origine e significato della fede cristiana nell'Unità e Trinità di Dio.
	Linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare criteri ermeneutici adeguati ad alcuni testi biblici, in particolare a quelli relativi agli eventi principali della vita di Gesù. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gesù nella ricerca moderna: corrispondenza ed unità tra il "Gesù della storia" e il "Cristo della fede".
	Metodologica		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere l'attività missionaria della Chiesa nei diversi continenti e analizzare il rapporto fra evangelizzazione e vicende storico-politiche contestuali. - Individuare le cause delle divisioni tra i cristiani e valutare i tentativi operati per la riunificazione della Chiesa. - Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. - Riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale. - Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie. 	<ul style="list-style-type: none"> - I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo. - La Chiesa e l'impero, gli stati nazionali, le democrazie e la modernità. - La riforma della Chiesa, il concilio di Trento, divisioni tra cristiani, la ricerca dell'unità. - Nuove espressioni di spiritualità cristiana nell'epoca moderna per la predicazione, la preghiera, l'educazione, la carità e la testimonianza di vita. - Evangelizzazione di nuovi popoli: rapporto tra fede e cultura locale. - Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo.

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
S T O R I A	Linguistica e comunicativa	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Saper leggere - anche in modalità multimediale-, valutare e confrontare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	Conoscere il lessico specifico Conoscere diverse tipologie di fonti
	Metodologica		Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali	Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
	Logico-argomentativa	Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale	Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi	Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio/tempo che li determinano
	Storico – umanistica	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Stabilire relazioni di causa-effetto tra i fenomeni politici, economici e culturali	Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico
	Linguistica e comunicativa		Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano	Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
	Storico-umanistica	Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile	Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà e periodi storici	Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio
		Orientarsi nel contesto storico- culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale	Individuare le principali tappe che hanno caratterizzato lo sviluppo tecnico scientifico	Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale
		Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina	Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione, all'inclusione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità
			Saper utilizzare le conoscenze e il lessico specifico per una corretta e articolata comunicazione orale e scritta	Conoscere le tappe dell'Unione Europea
			Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni	Conoscere le diverse istituzioni dell'Unione Europea e le loro funzioni
			Individuare gli elementi fondamentali delle diverse istituzioni	Conoscere le principali Organizzazioni internazionali e le loro funzioni
			Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali	Conoscere eventi, e figure del patrimonio storico-culturale del proprio territorio
			Saper analizzare aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale	Conoscere dati della realtà socio-economica del territorio e le regole che lo governano
			Saper riconoscere e utilizzare fonti storiche relative al tessuto socio- economico e al patrimonio ambientale, culturale ed artistico del territorio	

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
F I L O S O F I A	Storico - umanistica	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche	Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati	Comprendere il lessico specifico
	Logico argomentativa	Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede	Saper analizzare e sintetizzare i temi e problemi	Acquisire concetti e categorie della filosofia
	Linguistica e comunicativa	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale	Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati	Conoscere nelle linee essenziali il pensiero dei filosofi
	Metodologica	Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza	Conoscere tesi e argomentazioni relative agli autori e alle tematiche prese in esame
	Storico umanistica		Saper cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee	Conoscere diverse interpretazioni relative ad autori e temi
	Logico argomentativa		Saper confrontare, rispetto a un medesimo problema, i concetti filosofici con le diverse espressioni culturali	
			Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline	
			Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato	
			Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo	
			Saper argomentare in forma scritta e orale	
		Saper operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse		
		Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà		
		Saper condurre approfondimenti		

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
R E L I G I O N E	Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Comprendere l'esperienza storica di Gesù di Nazareth come origine del Cristianesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura. - Argomentare una risposta a critiche ed obiezioni formulate sulla credibilità della religione cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'uomo e la ricerca della verità: l'incontro tra filosofia e teologia, tra scienza e fede. - Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione. Origine e significato della fede cristiana nell'Unità e Trinità di Dio.
	Logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare criteri ermeneutici adeguati ad alcuni testi biblici, in particolare a quelli relativi agli eventi principali della vita di Gesù. - Riconoscere l'attività missionaria della Chiesa nei diversi continenti e analizzare il rapporto fra evangelizzazione e vicende storico-politiche contestuali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gesù nella ricerca moderna: corrispondenza ed unità tra il "Gesù della storia" e il "Cristo della fede". - I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo.
	Linguistica e comunicativa		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le cause delle divisioni tra i cristiani e valutare i tentativi operati per la riunificazione della Chiesa. - Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. 	<ul style="list-style-type: none"> - La Chiesa e l'impero, gli stati nazionali, le democrazie e la modernità. - La riforma della Chiesa, il concilio di Trento, divisioni tra cristiani, la ricerca dell'unità.
	Metodologica		<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici. - Riconoscere la tensione tra realtà ed ideali, tra limiti dell'uomo e azione dello Spirito nella vita personale, sociale ed ecclesiale. - Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nuove espressioni di spiritualità cristiana. nell'epoca moderna per la predicazione, la preghiera, l'educazione, la carità e la testimonianza di vita. - Evangelizzazione di nuovi popoli: rapporto tra fede e cultura locale. - Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo.